

Бандонеон. Гармонь в деревянном корпусе

- Первая половина XX в.
 - Фабричное производство
 - Размер: 48x22,5x24,5
 - Коллекция: дерево
 - Правообладатель: МАУК ИМК им. П.П. Ершова
- ГК № 17758001
Индекс сортировки: 55

□ □ □ □ □

1. Гармонь в деревянном корпусе с деревянными и пластмассовыми клавишами. Углы корпуса усечены, к ним прикреплены металлические пластинки с изображением лиры. По бокам гармони из кожаных полосок сделаны приспособления для рук. Слева сбоку имеется металлический рычаг. Меха гармони из плотного картона, края обшиты тканью и закреплены металлическими уголками. Состоят из трех частей, соединенных между собой. Соединение каждой части обшито тканью и уголки в виде металлических пластин с орнаментом.

2. На большинстве бандонеонов, на которых играют музыканты со всего мира есть логотип на клейме фабрики, в виде сдвоенной буквы «А» в зубчатом кружке. «Alfred Arnold» - самая известная фабрика, производящая бандонеоны. Она построена в начале XX века в Германии.

3. Звук издают колебания металлических язычков, когда воздух, нагнетаемый мехами во время игры, проходит сквозь щели в металлических пластинах. На вдохе мехов и на выдохе одна и та же кнопка бандонеона может играть разные ноты.

4. Сконструирован был на основе немецкой концертины в 1840 году Генрихом Бандом. Поначалу использовался для исполнения духовной музыки в церквях в Германии. В конце XIX века был завезён в Аргентину и вошёл в состав танго-оркестров. Именно благодаря бандонеону музыка аргентинского танго получила то пронзительно-щемящее звучание, которое привлекает к ней столько поклонников.

□ □ □ □ □

В музей бандонеон поступил в 2007 году от Виктора Александровича Рейна.

